

3. Классицизм

С архитектурой тесно связан и классицизм — третья составляющая тоталитарного синтеза искусств. Классическое — это гармоничность и упорядоченность целого. С одной стороны, оно продолжает традиции идеализируемого прошлого (например, греческой античности), с другой — оно есть утопия, предвосхищающая будущее совершенство. Неоклассицизм 1930-х годов как широко распростра-

ненная реакция на авангардное искусство был возвратом к порядку²⁰. Но только этим объяснить поворот тоталитарных культур к классицизму нельзя. Главная причина жесткого отказа от функционализма в Германии и Советском Союзе — в создании тоталитарной государственности.

Надо помнить, что в разных национальных условиях классицизм проявляется по-разному. У немецких архитекторов Тросста или Шпеера иные образцы, чем у Фомина или Жолтовского. По своему характеру национал-социалистский классицизм строг и «доричен»; советский же более «барочен», в нем эклектически слились разные национальные традиции²¹. Конечно же, нападки на модернизм в обеих странах не исключали (в определенных рамках и для определенных целей) элементов архитектурного функционализма. Но при всех этих оговорках надо признать классицизм существенным компонентом тоталитарных культур.

Стремление к монументальному классическому порядку наблюдается не только в архитектуре, но и — особенно с середины 30-х годов — во всех сферах жизни. Немецкий автор того времени, определивший классику как «совершенство в современности», выразил надежду, что и в век индустрии, благодаря идеям фюрера и авторитету государства, возможно «возвращение вкуса в духе классицизма» в расовом идеале красоты, в спорте и в других сферах жизни²².

В январе 1936 года в Советском Союзе по инициативе Сталина началась кампания за создание советской классики, которая вела к преследованию формализма и натурализма во всех искусствах. Как и в России, в Германии 1930-х годов пропаганда «классического» означала борьбу с модернизмом. Национал-социализм противопоставлял изменчивым, порождаемым модой «измам» выверенный временем «вечный порядок», сталинизм субъективным искажениям и деформациям левых художников — «объективно прекрасное». Классическое как нормальное, здоровое несовместимо с «болезненным», «декадентским», «вырождающимся».